

СЕКЦИЯ 1.
МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ: ОТ ТРАДИЦИЙ К НОВАЦИЯМ

УДК 376.3

Е.П. Хаустова

DOI 10.20323/978-5-00089-532-0-2021-47-53

**Практика «добаюкивания» как модель организации
развивающей среды для детей и молодежи
со специальными потребностями**

Аннотация. Статья знакомит с новым подходом – практикой «добаюкивания», которая осуществляет комплексное воздействие с помощью методов музыкальной и телесной терапии, помогая справляться со сложными психологическими состояниями и расстройствами, создавая для людей разного возраста комфортную среду. Автор показывает, как этот способ может различным образом развивать и поддерживать детей и молодежь со специальными потребностями.

Ключевые слова: «добаюкивание», мир колыбельной, воздействие колыбельной, музыкальная терапия, телесная терапия.

Ye.P. Haustova

The practice of "supplemental lulling" as a model for organizing a developing environment for children and youth with special needs

Abstract. The article introduces a new approach - the practice of "supplemental lulling", which carries out a complex effect using the methods of music and body therapy, helping to cope with complex psychological conditions and disorders and creating a comfortable environment for people of different ages. The author shows how this method can develop and support children and youth with special needs in various ways.

Keywords: "supplemental lulling", lullaby space, lullaby effects, music therapy, body therapy.

Музыкальная терапия является одним из хорошо изученных и разработанных методов оказания помощи в процессе развития детей и молодежи со специальными потребностями. Музыкальные программы развития, пение, успокаивающие мелодии, действия под музыку, воспроизведение ритма и игра на музыкальных инструментах – все эти и многие другие способы поддержки и реализации личности людей с особыми потребностями уже многократно апробированы в разных странах [Базарный, 2009, с. 25-28]. С другой стороны, телесная терапия, физические упражнения, танцы, культура прикосновений и объятий - это также хорошо проработанная тема в связи с оказанием помощи детям, подросткам и молодежи с различным спектром заболеваний и особенностями развития. Активно изучается и рассматривается для работы с такими категориями людей нарративная терапия, сказкотерапия, в частности. На занятиях с детьми, имеющими особенности развития, часто практикуются припевки, прибаутки и другие поэтические и песенные формы фольклорного происхождения [Овчинникова, Кузнецова, Горбачева, 2011, с. 41-46]. В данной статье мы обращаем внимание на комплексное воздействие, которое оказывает разработанный подход «добаюкивания», включающий работу с ребенком или с человеком более старшего возраста через пространство колыбели.

Колыбельная песня, по словам К. Юнга [Данн, 2008, с. 211-240], является одной из древнейших форм психотерапии. Она существует сотни тысяч лет и глубоко не только связана с культурой и традициями, но и нашла отражение в коллективном бессознательном, в индивидуальной памяти и в «прапамяти» каждого человека. В рамках апробации колыбели для взрослых LullaBed® в течение 2,5 лет на базе Психологического Реабилитационного центра LullaBed®, Таллинн, Эстония [Хаустова, 2021, с. 234] мы убедились, что восприятие колыбельной и позитивная реакция на нее не зависит от индивидуального опыта слушания материнских песен в младенческом возрасте. Однако потребность в слушании колыбельной как успокаивающей и поддерживающей мелодии выходит далеко за рамки воздействия музыкальной терапии. Исследования немецких и японских специалистов [Rossetti, Canga, 2013, с. 451-468] показали, что колыбельная для людей любого, в том числе пожилого возраста, для взрос-

лых пациентов больниц обладает седативным эффектом и меняет отношение человека к пугающим событиям и процессам. Однако указанные исследования ограничивались только воздействием самой колыбельной песни.

«Добаюкивание» как особый подход к психологической поддержке и практической помощи обладает комплексным эффектом, так как сочетает воздействие музыки и ритма укачивания в специально разработанной кровати-колыбели универсального размера.

Как отражается этот процесс в сознании любого человека, какое пространство возникает вокруг колыбели? На этот вопрос давно ответила антропология и фольклористика. Само качание колыбели воспроизводило в миниатюре обряд просьбы об урожае, о хорошей погоде, с повторяющимися взмахами вверх и вниз, устанавливающими взаимосвязь между небом и землей. Таким образом, качание люльки имеет корни в древней культуре человечества и нашей родовой памяти как некое действие, описывающее мировую космогонию, знакомящую ребенка с устройством мира [Евтушенко, 2016, с. 174-177]. Этому же были посвящены и сами тексты колыбельных песен.

Колыбельная песня приводит и ставит вокруг ребенка целый мир образов, описывает устройство общества, природы и семьи. Здесь своя иерархия, свои добрые и злые силы, свое изображение настоящего и будущего. Образы колыбельной как бы собираются вокруг люльки ребенка и знакомят его с большим миром, куда он однажды вступит. Колыбельные песни различаются по своим центральным образам. Среди них есть такие, которые рассказывают о люльке, колыбели, «величают» ребенка, показывая его как центр мира, как желанного гостя в этом мире [Евсеев, 1962, с. 166]. Другая версия – это колыбельная, где пестунья приглашает различных животных - голубей, кота, собачку – помочь укачать ребенка или, наоборот, прочит их не мешать укачивать ребенка. Третий тип колыбельных – это такие песни, в которых обращение идет не к ребенку или к мифическим животным, а к самом Сну, Дреме, Угомону. Они выступают важными господами, которых мать уговаривает прийти и дать сладкий сон ее дитяtku. Другой тип, который мы уже назвали, это колыбельные о будущем ребенка. Колыбельная может быть песней о самой матери,

о ее проблемах, о заботах, об ее усталости. Наконец, колыбельная может нести угрожающие образы, перечислять опасности для ребенка, вплоть до его смерти, что является традиционной формой «оберега», отвода от младенца реальной опасности [Головин, 2001, с. 43].

Таким образом, колыбельная песня является своеобразным «ключом», который «закрывает», помещает глубоко в нашем сознании целый клад позитивных и комфортных представлений о себе и о мире, набор важных базовых представлений и рекомендаций. Среди них есть также своеобразные «кейсы», в которых демонстрируется отношение к страхам, к опасностям, причем в стилистике колыбельной эти страхи нивелируются, представляются как нечто обыденное или даже имеющее позитивную сторону.

В колыбельной песне четыре важных аспекта:

1. Это традиционный прием убаюкивания, закрепленный на протяжении миллионов лет в восприятии человека как символ его безопасности, покоя. Данный тип воздействия проявляется через физический процесс укачивания.

2. Это метафорическая картина мира, вкладывающая в сознание ребенка представления о его мирном настоящем и счастливом будущем, о наличии кого-то важного, кто заботится о нем, отгоняет зло. Такой выглядит колыбельная на уровне семантики.

3. Это музыкальное воздействие, в котором ритм, особенности пропевания и повторов, модуляция влияют на глубокие уровни восприятия, создавая рефлекторный эффект успокоения, забывтья – это происходит благодаря каналам восприятия музыки, ее терапевтическому эффекту.

4. Это важный канал установления прочных эмоциональных отношений между ребенком и членами его семьи, чаще всего мамой, через который ребенок усваивает модель коммуникации, возможность делиться своими переживаниями, адресовать тревогу и запросы на поддержку другому человеку.

Практика «добаюкивания» построена на том, что положительный опыт, бережный и поддерживающий, развивающий и насыщенный важными понятиями мир колыбели мы воспроизводим для человека старше младенческого возраста и помогаем ему использовать позитивные образы и новые эмоциональные связи, впечатления, понятия в его жизни. Ассоциативная работа мозга,

как показала наша практика, «подключает» к понятиям и впечатлениям от процесса «добаюкивания» другие стороны мозга. Поэтому данный подход обладает как терапевтическим, так и развивающим эффектом. Как и другие арт-терапевтические подходы, музыкальная терапия колыбельной песни через образы и метафоры преобразует представления слушателя о мире и гармонизирует его физическую и психическую природу [Мелик-Пашаев, 2013, с. 6-9].

В работе с детьми, с подростками, с молодыми людьми с особенными потребностями важно компенсировать возможные проблемы, такие, как недостаток внимания, замедленное развитие, нехватка позитивных контактов. В то же время «добаюкивание» эффективно работает с такими проблемами, как тревожность, гиперактивность, энурез, симптомы аутического спектра. У детей и подростков повышается чувство безопасности, готовность к общению.

В то же время происходит освоение образов, понятий, которые упоминаются в колыбельной. Это происходит в максимально естественной обстановке, как могло бы происходить в раннем детстве. Образ заботящихся, поддерживающих специалистов закрепляется за теми, кто организует и проводит процедуру для пациента любого возраста. Эти люди вызывают доверие и могут, обсуждая эмоции и опыт ребенка или подростка после сеанса, оказать ему дополнительную помощь в осознании своих потребностей и чувств.

Важен подбор текстов колыбельных песен. В нашей аудиотеке несколько сотен вариантов, как этнографических, так и модифицированных. В рамках исследований, которые сейчас проводятся в рамках проекта LulloBed® в Великобритании, в Эстонии, во Франции и в других странах Европы, мы планируем уточнить характер формирования через сеансы «добаюкивания» конкретных понятий, образов, установить, с какой семантикой и метафорами связываются те или иные элементы колыбельной.

Наша практика подтвердила, что данный подход в течение 3-6 сеансов снимает многие сопутствующие состояния детей и подростков с особенными потребностями, такие, как страх коммуникации, агрессия, неумение концентрировать внимание. В то же время, по свидетельству родителей, дети и молодые люди дома

продолжали реагировать с большим интересом на определенные объекты, предметы, которые оказались для них связаны с пространством колыбельной. В настоящее время мы исследуем вместе с группой лингвистов и логопедов воздействие колыбельных для формирования словаря общения у возрастных категорий от 3 до 35 лет.

Таким образом, мы можем рекомендовать практику «добаюкивания» в качестве терапевтического, развивающего, поддерживающего подхода, который на сегодня можно рассматривать как вспомогательный.

Библиографический список

1. Базарный В.Ф. Дитя человеческое. Психофизиология развития и регресса. Москва : Редакция журнала «Пульс», 2009. С. 25-28.
2. Головин В.В. Организация пространства новорожденного // Родины, дети, повитухи в традициях народной культуры / сост. Е.А. Белоусова. Москва : Российский гуманитарный университет, 2001. С. 43.
3. Данн К. Карл Юнг : израненный лекарь души // Развитие личности. 2008. № 3. С. 211-240.
4. Евсеев В.Я. Колыбельные песни карел и других прибалтийско-финских народов // Труды Карельского филиала Академии наук СССР. Выпуск 35. Вопросы литературы и народного творчества. Ленинград : Наука, 1962. С. 166.
5. Евтушенко Э.А. Проблема архетипической структуры русской колыбельной песни // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. Т. 18. 2016. № 2(2). С. 174-177.
6. Мелик-Пашаев А. Искусство не для искусства, или от терапии к арт-профилактике // Искусство в школе. 2013. № 1. С. 6-9.
7. Овчинникова, Т.С. Изучение влияния музыкальных ритмов на человека / Т.С. Овчинникова, Т.Г. Кузнецова, М.В. Горбачева // Музыкальная психология и психотерапия. 2011. № 4 (25). С. 41-46.
8. Хаустова Е.П. Мир колыбели как особый культурно-психологический феномен и возможности его комплексного воз-

действия на взрослых пациентов // Сказка и Миф. 2021. № 1 (5). С. 234.

9. Dr. Anita Collins. The Lullaby Effect : The science of singing to your child. Publicious Pty Ltd, 2018. P. 42-60.

10. Rossetti A., Canga B. Environmental music therapy : rationale for 'multi-individual' music psychotherapy in modulation of the pain experience // Music and Medicine : Integrative Models in the Treatment of Pain, eds Mondanaro J.F., Sara A.G. New York : Satchnote Press, The Louis Armstrong Center for Music and Medicine, 2013. С. 451-468.

УДК 376.3

Е.В. Усенкова, О.А. Широкова

DOI 10.20323/978-5-00089-251-4-2021-53-58

Использование информационно-коммуникационных технологий в развитии сенсомоторных навыков у детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями

Аннотация.

Распространение информационно-коммуникационных технологий в логопедической практике позволяет открывать новые варианты обучения, что позволяет добиться более высоких результатов в коррекционной работе, чтобы устранить нарушения речевого и сенсорного развития детей. У детей формируется целостное представление об окружающем мире, социальной и культурной жизни, собственной личности. Осуществляется формирование знаний, касающихся самых разных направлений, совершенствуется способность к тому, чтобы принимать решения в соответствии с собственными знаниями и опытом, создаются навыки взаимодействия с другими людьми разных возрастов.

В статье предложены различные варианты использования информационно-коммуникационных технологий в формировании сенсомоторных навыков у детей с речевыми нарушениями.

Ключевые слова: информационно-коммуникационные технологии, игровые технологии, интерактивные технологии, ком-