

**Министерство просвещения РФ**  
**ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет**  
**им. К.Д. Ушинского»**  
**Кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания**

**Информационное письмо**

Уважаемые коллеги!

Приглашаем Вас принять участие в IX международной научно-практической конференции:  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ:  
ИННОВАЦИОННЫЕ ПУТИ РАЗВИТИЯ»**

**31 октября 2024 года**

**Конференция будет проходить в смешанном формате**, возможно очное, дистанционное и заочное участие.

**Конференция направлена на обобщение опыта научных исследований** в сфере музыкальной культуры, образования, исполнительского искусства; определение перспектив развития музыкально-педагогического образования; распространение современных технологий обучения в музыкально-образовательном процессе.

**Основные направления работы конференции:**

- современные научные исследования в сфере музыкальной культуры и образования;
- профессиональные проблемы подготовки будущего учителя музыки в вузе;
- актуальные проблемы образования в современной школе;
- современные достижения в дополнительном музыкальном образовании детей;
- искусство и художественное творчество в современном образовательном пространстве;
- воспитание и развитие личности в условиях полихудожественной среды.

**Сроки проведения конференции:**

**15 мая – 30 сентября 2024 года** – регистрация и прием материалов для участия в конференции.

Форма для регистрации участников: <https://forms.yandex.ru/u/6613772b02848ff44e2e5e58/>

**1 октября – 15 октября 2024 года** – систематизация материалов конференции.

**Ноябрь-декабрь 2024 года** – издание сборника материалов конференции.

К участию в конференции приглашаются ученые, преподаватели, занимающиеся научно-исследовательской работой, специалисты органов управления образованием, руководители и педагоги образовательных организаций, аспиранты, магистранты.

При получении материалов, оргкомитет в течение двух дней отправляет по электронной почте в адрес автора письмо с подтверждением. Авторам, отправившим материалы по электронной почте и не получившим подтверждения их получения оргкомитетом, просьба продублировать заявку. Ответственность за достоверность представляемых материалов несут авторы. Неотредактированные статьи, не соответствующие тематике конференции, к публикации не принимаются.

По результатам конференции будет издан сборник статей, которому будут присвоены библиотечный индекс УДК, ББК и международный стандартный книжный номер ISBN. Оригинальность авторского текста должна составлять не менее 70%.

Для включения в сборник принимаются оригинальные, ранее не опубликованные статьи. Всем участникам конференции, выступившим с докладами, будет выслан

электронный сертификат VIII международной научно-практической конференции «МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: ИННОВАЦИОННЫЕ ПУТИ РАЗВИТИЯ».

**Материалы Конференции будут размещены в РИНЦ и в Научной электронной библиотеке elibrary.ru**

### **Контактная информация**

По вопросам организации работы конференции просьба обращаться по телефонам: кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания - 8 (4852) 51-75-92; деканат педагогического факультета - 8 (4852)51-86-56.

**Контактное лицо:** Теплова Наталья Валерьевна, старший преподаватель кафедры теории и методики музыкально-художественного воспитания ([Natalyat@mail.ru](mailto:Natalyat@mail.ru)).

Прием материалов осуществляется до **30 сентября 2024 года** на электронную почту: e-mail: [Natalyat@mail.ru](mailto:Natalyat@mail.ru)

### **Уважаемые коллеги!**

Оргкомитет будет благодарен Вам за распространение информации о конференции среди преподавателей университетов, институтов, специализированных организаций и органов образования, которые будут заинтересованы в публикации материалов.

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

### **Приложение 1**

#### **Требования к оформлению статей**

1. Статья оформляется в соответствии с указанными требованиями (каждая статья в отдельном файле). В имени файла указывается фамилия первого автора.
2. Объем: не более 5-6 страниц формата А4.
3. Номера страниц не проставляются.
4. Использование таблиц, графиков, схем и рисунков в виде сгруппированного с его названием объекта.
5. Поля со всех сторон – 2 см.
6. Основной текст: шрифт Times New Roman, размер 14; межстрочный интервал – 1; абзацный отступ – 1,25 см, выравнивание – по ширине страницы.
7. Первая строка: слева – инициалы и фамилия автора на русском языке, справа - индекс универсальной десятичной классификации (УДК).
8. Вторая строка: полное название статьи на русском языке по центру заглавными буквами, жирным шрифтом.
9. Далее – аннотация (до 5 предложений) и ключевые слова (4-5 слов) на русском языке (выравнивание по ширине).
10. Далее: слева – инициалы и фамилия автора на английском языке.
11. Далее: полное название статьи на английском языке по центру заглавными буквами, жирным шрифтом.
12. Далее – аннотация (Annotation) и ключевые слова (Keywords) на английском языках (выравнивание по ширине).
13. Библиографический список оформляется в конце статьи в виде нумерованного списка и оформляется согласно ГОСТ 7.0.5.2008 «Библиографическая ссылка. Общие правила и требования составления». Ссылки по тексту на соответствующие источники оформляются в квадратных скобках, например [Иванов, 2012, с. 91].
14. В конце статьи прикладываются сведения об авторах на русском и английском языках – полностью Ф.И.О., страна – для зарубежных участников, город, полное наименование образовательного учреждения, должность, степень (при наличии), звание (при наличии), электронный адрес.

## ПРИМЕРЫ ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ

С.А. Томчук

УДК 378.14.015

### СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются ключевые профессиональные компетентности будущего учителя музыки в XXI веке. Раскрываются подходы к определению и структуре профессиональной компетентности. Представлены различные виды профессиональной деятельности, определяющие специфику деятельности учителя музыки. Определен круг проблем высшего образования в подготовке учителей музыки на основе компетентностного подхода.

**Ключевые слова:** музыкальное образование, профессиональные компетентности, учитель музыки XXI века, softskills.

S.A. Tomchuk

### MODERN PROFESSIONAL COMPETENCIES FUTURE MUSIC TEACHER

**Annotation.** This article discusses the key professional competencies of a future music teacher in the XXI century. Approaches to the definition and structure of professional competence are revealed. Various types of professional activities that determine the specifics of the music teacher's activity are presented. The range of problems of higher education in the training of music teachers based on the competence approach is determined.

**Keywords:** music education, professional competencies, music teacher of the XXI century, soft skills.

### Библиографический список

- 1.
- 2.

### Сведения об авторе

**Томчук Светлана Алексеевна**, г. Ярославль, ФГБОУ «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского», заведующий кафедрой теории и методики музыкально-художественного воспитания, кандидат психологических наук, доцент, [chuk66@yandex.ru](mailto:chuk66@yandex.ru)

**Tomchuk Svetlana Alekseevna**, Yaroslavl, Yaroslavl State Pedagogical University named after K.D. Ushinsky, Head of the Department of Theory and Methodology of Musical and Artistic Education, Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor, [chuk66@yandex.ru](mailto:chuk66@yandex.ru)

### Приложение 2

#### Требования к оформлению библиографического списка

**Библиографический список** должен быть оформлен в соответствии с требованиями ГОСТа 7.0.100-2018.

Полное текст требований размещен [по этой ссылке](#)

Ниже представлены примеры оформления наиболее часто используемых в выпускных квалификационных работах библиографических записей (книг и статей).

#### Как оформить КНИГУ (однотомное издание)

Колтухова И. М. Классика и современная литература: почитаем и подумаем вместе: учебно-методическое пособие. Симферополь: Ариал, 2017. 151 с.

### **Как оформить КНИГУ (два-три автора)**

Бергер П., Лукман Т., Иванов С. Социальное конструирование реальности: трактат по социологии знания. Москва: Моск. филос. фонд, 1995. 322 с.

### **Как оформить КНИГУ (больше трёх авторов)**

Управленческий учет и контроль строительных материалов и конструкций : монография /В. В. Говдя, Ж. В. Дегальцева, С. В. Чужинов, С. А. Шулепина. Краснодар: КубГАУ, 2017. 149 с.

Распределенные интеллектуальные информационные системы и среды: монография /А.Н. Швецов, А.А. Суконщиков, Д.В. Кочкин [и др.]. Курск: Университетская книга, 2017. 196 с.

### **Как оформить КНИГУ (многотомное издание)**

Голсуорси Д. Сага о Форсайтах: [в 2 томах] / Джон Голсуорси; перевод с английского М. Лорие [и др.]. Москва: Время, 2017. 2 т.

Жукова Н. С. Инженерные системы и сооружения. Учебное пособие. В 3 частях. Часть 1. Отопление и вентиляция / Н. С. Жукова, В. Н. Азаров. Волгоград: ВолгГТУ, 2017. 89 с.

### **Как оформить ссылку на Сайт в сети Интернет**

Правительство Российской Федерации: официальный сайт. Москва. URL: <http://government.ru> (дата обращения: 19.02.2018).

Государственный Эрмитаж: сайт. Санкт-Петербург, 1998. URL: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage> (дата обращения: 16.08.2017).

ТАСС: информационное агентство России: сайт. Москва, 1999. URL: <http://tass.ru> (дата обращения: 26.05.2018).

Электронная библиотека: библиотека диссертаций: сайт / Российская государственная библиотека. Москва: РГБ, 2003. URL: <http://diss.rsl.ru/?lang=ru> (дата обращения: 20.07.2018). Режим доступа: для зарегистрир. читателей РГБ.

### **Как оформить СТАТЬЮ из журнала**

Скрипник К. Д. Лингвистический поворот и философия языка Дж. Локка: интерпретации, комментарии, теоретические источники // Вестник Удмуртского университета. Серия: Философия. Психология. Педагогика. 2017. Т. 27, вып. 2. С. 139–146.

### **Как оформить СТАТЬЮ из журнала с сайта в сети Интернет**

Грязев А. «Пустое занятие»: кто лишает Россию права вето в СБ ООН // Газета.ru: сайт. 2018. 2 февр. URL: [https://www.gazeta.ru/politics/2018/02/02\\_a\\_11634385.shtml](https://www.gazeta.ru/politics/2018/02/02_a_11634385.shtml) (дата обращения: 09.02.2018).