

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.307.04
НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «ЯРОСЛАВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. К.Д. УШИНСКОГО»
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 20.05.2022, протокол № 7
о присуждении Кожанову Кириллу Александровичу, гражданину РФ,
ученой степени кандидата культурологии.

Диссертация «Городская экскурсия в России как социокультурный феномен» по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология) принята к защите 18.02.2022 г., протокол № 3, диссертационным советом Д 212.307.04, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского», Министерство просвещения Российской Федерации, 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 108/1 (приказ Минобрнауки России от 11.04.2012 г., № 105/нк).

Соискатель Кожанов Кирилл Александрович, 1989 года рождения.

В 2011 году окончил ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский торгово-экономический институт» по специальности «Экономика и управление на предприятии (в торговле, общественном питании)» с присвоением квалификации Экономист-менеджер (диплом КД № 82191, регистрационный номер 1515 от 30 июня 2011 г.).

В 2015 году окончил с отличием ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный экономический университет» по программе магистратуры по направлению подготовки 43.04.02 Туризм с присвоением квалификации

«Магистр» (диплом 107806 0032178 регистрационный номер 76-82-1М/941 от 13 июля 2015 г.).

В период подготовки диссертации (2018 – 2021 гг.) соискатель Кожанов Кирилл Александрович был прикреплен к кафедре культурологии ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского» с 01.11.2018 по 29.10.2021 (приказ о прикреплении №360/05 от 01.11.2018, приказ об откреплении №135/05 от 29.10.2021).

Справка о сданных кандидатских экзаменах № 1543 от 05.06.2019 выдана в 2019 году в отделе аспирантуры и докторантуры ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского».

Диссертация выполнена на кафедре культурологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского» Министерства просвещения Российской Федерации.

Научный руководитель – Злотникова Татьяна Семеновна, Заслуженный деятель науки РФ, профессор, доктор искусствоведения, профессор кафедры культурологии ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского».

Официальные оппоненты: Личак Наталия Алексеевна, доктор культурологии, доцент, заведующая кафедрой гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Ярославский государственный технический университет»; Леонов Иван Владимирович, доктор культурологии, доцент, доцент кафедры теории и истории культуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ульяновский государственный педагогический университет имени И. Н. Ульянова» в своем положительном заключении, подготовленном доктором

культурологии, профессором, профессором кафедры философии и культурологии Тихоновой Анной Юрьевной (протокол № 7 от 18 апреля 2022 г.), подписанном кандидатом педагогических наук, доцентом, заведующей кафедрой философии и культурологии Соболевой Аллой Петровной, утвержденном проректором по научной работе ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова» доктором педагогических наук, профессором Тимошиной Ириной Назимовной – указала, что диссертация К.А. Кожанова является самостоятельной законченной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает требованиям п. 9, п. 10, п. 11, п. 12, п. 13, п. 14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор – Кожанов Кирилл Александрович заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология).

Соискатель имеет 8 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 8 публикаций, из них 3 в журналах, входящих в Перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

Наиболее значительные работы:

1. Кожанов, К. А. Содержательные аспекты современной петербургской городской экскурсии // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2021. № 1 (46). С. 54–59. (журнал включен в Перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК РФ).

2. Кожанов, К. А. Типология современных городских экскурсий в России // Ярославский педагогический вестник. 2020. № 3 (114). С. 222–228 (журнал включен в Перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК РФ).

3. Кожанов, К. А. Современные функции городской экскурсии: культурологический аспект // Ярославский педагогический вестник. 2019. №3 (108). С. 204-209. (журнал включен в Перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК РФ).

На диссертацию и автореферат поступили отзывы выпускающей организации, ведущей организации, специалистов.

От выпускающей организации на диссертацию поступило положительное заключение кафедры культурологии ЯГПУ им. К.Д. Ушинского (протокол № 1 от 3 сентября 2021 г.).

В выводе отмечено, что диссертация К.А. Кожанова «Городская экскурсия в России как социокультурный феномен» отвечает требованиям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры, в связи с чем, кафедра культурологии ЯГПУ им. К.Д. Ушинского рекомендует диссертацию к защите.

На диссертацию поступил отзыв ведущей организации – федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова», подготовленный доктором культурологии, профессором, профессором кафедры философии и культурологии Тихоновой Анной Юрьевной (протокол № 7 от 18 апреля 2022 г.), подписанный кандидатом педагогических наук, доцентом, заведующей кафедрой философии и культурологии Соболевой Аллой Петровной, утвержденный проректором по научной работе ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова» доктором педагогических наук, профессором Тимошиной Ириной Назимовной.

В отзыве ведущей организации отмечается актуальность, научная новизна поставленной в диссертации проблемы, теоретическая и практическая значимость проведенного К.А. Кожановым исследования, а также четкая соответствующая традициям структура научного текста.

Подчеркивается, что исследование актуально, во-первых, в силу того, что экскурсия приобретает все большее значение для экономического и туристического потенциала регионов, во-вторых, подготовкой и проведением экскурсий частными лицами, некоммерческими организациями, не всегда обеспечивающими качественный культурный продукт в силу отсутствия в этих структурах специалистов с необходимым образованием, и, в-третьих, недостаточным теоретическим обоснованием социокультурных практик, их соответствием современным запросам различных социальных групп в изменяющихся социокультурных условиях.

Ведущая организация обращает внимание на то, что исследование заявленной темы необходимо как для изучения культурно-исторической, социокультурной проблематики в целом, так и для теории и практики экскурсоведения, музееведения в частности.

Особо в отзыве ведущей организации отмечено впервые предложенное системное осмысление культурно-исторического и эмпирического материала, характеризующего особенности современной экскурсионной деятельности в российском городе – в условиях изменения в различных сферах современной культуры: культуры города, культуры потребления, межсубъектного взаимодействия, интеллектуального и иных форм досуга.

В отзыве ведущей организации содержатся следующие вопросы и замечания:

1. Хотелось бы уточнить: в чем отличие городского пространства крупного и провинциального города?
2. В работе представлен содержательный анализ современной городской экскурсии. В чем проявляется специфика данной экскурсии для иностранных туристов?
3. Диссертант достаточно подробно анализирует влияние современных площадок онлайн-коммуникаций на состояние экскурсионной сферы, в то же время было бы интересно рассмотреть негативные аспекты данного влияния.

На автореферат поступили отзывы:

- доктора культурологии, доцента, заведующей кафедрой искусствознания ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения» Суленёвой Натальи Васильевны;

- доктора философских наук, профессора, заведующего кафедрой философии ФГБОУ ВО Академия ГПС МЧС России Липского Владимира Николаевича;

- доктора культурологии, доцента, профессора кафедры иностранных языков и профессиональных коммуникаций ФГБОУ ВО «Ивановская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС России» Новичковой Наталии Юрьевны;

Все отзывы содержат положительную оценку представленной работы.

Во всех отзывах отмечается новизна исследования, его актуальность и практическая значимость, методологическая обоснованность и теоретическая обеспеченность.

Суленёва Наталья Васильевна отмечает, что научное исследование К.А. Кожанова вызывает интерес не только своими хронологическими рамками, поскольку в анализ научного контекста включены источники, характеризующие специфику и древнейшей научной мысли и современные работы культурфилософской и социокультурной тематики. Но и экспресс-опросом экскурсантов, контентом 10 экскурсий, портфолио, материалами презентаций на площадках онлайн бронирования, сайтах экскурсионных организаций, персональных сайтах и в блогах. Рецензент также подчеркивает яркую теоретическую и практическую значимость исследования, поскольку материалы работы могут применяться экскурсоводами в разработке новых программ, планировании ассортимента, настройке коммуникаций с аудиторией.

Липский Владимир Николаевич констатирует, что актуальность темы определяется динамикой феномена экскурсии в городской культуре и

трансформацией вектора в развитии городской экскурсии. Работу К.А. Кожанова отличает системное рассмотрение явления городской экскурсии, разнообразие использованного в работе эмпирического материала, что особенно важно с учетом постоянно проявляющей себя тенденцией изменения в различных сферах культуры современного города. В.Н. Липский отмечает также методологическое умение использования соискателем культурно-исторического, социокультурного, культурно-антропологического методов при подготовке исследования.

Новичкова Наталия Юрьевна подчеркивает рассмотрение автором диссертации в качестве важного аспекта экскурсионной деятельности личности экскурсовода, которая представлена как субъект интеллектуально-творческой и социально-нравственной самореализации и как вариативный и многоспектральный образ. К.А. Кожанов четко определил круг интересующих его вопросов, что позволило всесторонне осветить историографию темы, продуманно сформулировать названия глав и параграфов. Выводы автора логичны, подтверждаются содержанием глав и параграфов, но не повторяют их и отличаются более высокой степенью обобщения.

В отзывах высказаны следующие замечания, пожелания и комментарии:

Липский Владимир Николаевич высказал сожаление и отмечает, что колоссальный объем привлеченного эмпирического материала не может быть до конца реализован в рамках одной конкретной рукописи.

В отзывах Суленёвой Натальи Васильевны и Новичковой Наталии Юрьевны вопросов и замечаний нет.

Все рецензенты выражают мнение, что диссертация К.А. Кожанова является самостоятельной законченной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, соответствует паспорту специальности, отвечает требованиям

п. 9, п. 10, п. 11, п. 12, п. 13, п. 14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор – Кожанов Кирилл Александрович заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается компетентностью ученых в сфере специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология): особо значимы работы по проблематике охраны историко-культурного наследия в России (Н.А. Личак); в области социокультурного дискурса бытования материального и нематериального наследия в современной культуре (И.В. Леонов); в области изучения исторического развития региональных форм культуры, музееведения и охраны памятников (ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова»). Официальные оппоненты и сотрудники ведущей организации имеют многочисленные публикации по указанной проблематике в рецензируемых научных изданиях по научной специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научно достоверная, подтвержденная в ходе исследования научных публикаций, научно-методических, публицистических, мемуарных, научно-исторических, межжанровых источников и значительного объема эмпирического материала, концепция исследования и научной характеристики городской экскурсии, служащей отражением социокультурных тенденций, характерных для жизнедеятельности современного города, и одновременно оказывающей самостоятельное и значимое влияние на процессы, происходящие в городе как триединстве пространства, социума и культуры.

предложен механизм междисциплинарно обеспеченного анализа содержательных особенностей конкретных, при этом репрезентативных городских экскурсий и, вследствие опоры на указанный анализ, определения ключевых векторов развития всей экскурсионной деятельности с учетом функционально-целевого, тематико-типологического, коммуникативного аспектов осуществления городской экскурсии, рассматриваемой как способ упорядоченного исследования города, проблематизации представлений о городском пространстве, в некоторых случаях – художественно-творческий акт освоения городской культуры;

доказано, что изучение городской экскурсии не только с позиции тематики, объектов и методологии, но и в непосредственно-прикладном выражении, через конкретные экскурсионные акции, коммуникативные ситуации, является научным подходом, продуктивно применяемым для исследования трансформаций, происходящих в современной городской культуре;

введен в культурологический научный оборот и систематизирован значительный объем ранее не рассматривавшегося эмпирического материала, позволяющего сформировать достоверные представления о меняющемся социально-нравственном, личностном, коммуникативном дискурсе экскурсионной деятельности в российском городе, о приобретении городской экскурсией новых социокультурных функций, влияющих на общественные представления о культурной среде города, происходящие в его пространстве интеллектуально-творческие и социально-нравственные процессы.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

доказаны на основе впервые выявленных, систематизированных и введенных в научный оборот эмпирических материалов специфичность и культурологическая значимость контента городской экскурсии как стремительно и при этом закономерно развивающейся культурной практики; также доказана целесообразность научного анализа ее антропологических и

коммуникативных аспектов в интересах изучения города как пространства культуры.

применительно к проблематике диссертации эффективно (то есть с получением обладающих новизной результатов) использован междисциплинарный комплекс теоретических представлений, который включает в себя совокупность культурно-исторического, теоретико-культурного, социокультурного, философско-антропологического, культурологического подходов. Значимыми для изучения личностного аспекта городской экскурсии как культуротворческой практики оказались, согласно проведенному исследованию, культурно-антропологический и социально-психологический подход. Указанная междисциплинарная методология позволяет решить поставленные в исследовании задачи;

изложены и расширены в междисциплинарной научной парадигме, на основе системного подхода, который подразумевает сопоставление культурологических, социокультурных, социально-психологических представлений, теоретические знания о роли и перспективах понимания отечественной культуры и влияния городской экскурсии на отечественную культуру. Выстроена и введена в научный обиход концепция систематизации функционального многообразия указанного феномена;

раскрыты и применены в практике анализа предмета диссертации теоретико-методологические основы комплексного междисциплинарного изучения личности экскурсовода как субъекта культуротворческой деятельности и культуросообразного феномена в современном городском пространстве при доказанном значении социально-психологической методологии, включающей концепции А. Маслоу, К. Альдерфера, Д. Маккелланда, Ф. Герцберга, В. Врума, Л. Портера, Э. Лоулера;

изучены, систематизированы и концептуально обобщены суждения теоретиков и практиков экскурсионной деятельности разных эпох о генезисе, понимании природы, ценностно-смысловых сторонах экскурсионной

практики в городском пространстве в просветительском, эстетическом, досуговом, патриотическом, пропагандистском аспектах.

проведена модернизация системного методологического обеспечения (культурфилософских, социально-психологических, теоретико-культурных и организационно-методических оснований), необходимого для культурологического анализа мало изученной, но общекультурно значимой проблемы феноменологической многоаспектности, многофункциональности, адаптивности экскурсионной деятельности как выражения значимых культурных тенденций, характеризующих жизнь и присутствие в ней «аборигенов» и гостей современного города.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и использованы в диссертации алгоритмы анализа экскурсионных практик, готовые для дальнейшего научного применения в сфере фундаментальных гуманитарных исследований современной культуры в рамках тех дисциплин, где внимание уделяется теоретико-методологическим и предметно-контекстуальным вопросам, лежащим в основе изучения социокультурного пространства современного российского города; социальному и личностному модусу культуротворческой деятельности в городской среде; конкретно – культурно-исторической интерпретации городского пространства на основе экскурсионного метода познания данного пространства. Результаты работы могут быть внедрены в качестве спецкурсов в образовательный процесс бакалавриата и магистратуры при изучении динамики культурных процессов в пространстве города;

определены возможности и перспективы практико-ориентированного использования материалов в рамках программ подготовки и повышения квалификации экскурсоводов, в прикладной деятельности экскурсоводов и организаторов экскурсионного обслуживания при определении экскурсионных тематик и форматов, целеполагания и функционального

состава экскурсионных программ, способов повышения эффективности межкультурной коммуникации в экскурсионном процессе, формировании инновационного экскурсионного контента;

создана апробированная на практике концепция междисциплинарного подхода к теоретико-методологической базе специфических (культурологических, социокультурных, культурно-исторических) исследований, позволяющих обосновать и реализовать методологическую поддержку изучения культурного текста – содержания современной городской экскурсии с присущими ей возможностями формирования образа города, расширения возможностей творческого самовыражения личности жителя и путешественника, обеспечения межкультурной интеграции и коммуникации вокруг городской проблематики.

представленные выводы и положения позволили расширить базу межнаучной интеграции современного культурологического знания о социокультурном пространстве российского города; осуществить научно-исследовательские и научно-просветительские мероприятия на основе культуросообразной коммуникации и в интересах культуросообразного образования; внедрить в учебный процесс высших учебных заведений и в культурно-просветительскую деятельность в городской среде новые научные представления и методы междисциплинарного изучения городского пространства, способов его освоения и конкретно-практической репрезентации.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на представлении о городской экскурсии как многофункциональном феномене, сочетающем познавательный, исследовательский, художественно-творческий модусы, культурологическое исследование которого тесно связано с проблематикой городской среды, жизни, предметного мира и межкультурной коммуникации, вследствие чего в изучении данного феномена целесообразна междисциплинарная методология,

применяемая в исследованиях города: культурно-исторический, теоретико-культурный, культурно-антропологический, социокультурный, социально-психологический, культурологический подходы.

идея базируется на фундаментальных работах, посвященных традициям и специфике философско-антропологического осмысления историко-культурных процессов развития города в историческом и социологическом аспекте (Ф. Бродель, Ф. Бэкон, М. Вебер, Л. Вирт, Э. Дюркгейм, Г. Зиммель, Т. Кампанелла, В.О. Ключевский, Р. Маккензи, К. Маркс и Ф. Энгельс, Т. Мор, П. Нора, Р. Парк П.П. Семенов Тян-Шанский, О. Шпенглер).

использованы теоретические суждения, раскрывающие многослойность культурного пространства города в русле теории искусства, эстетики, теории архитектуры и градостроительства (А.С. Ахиезер, А.Н. Бенуа, В.Л. Глазычев, Ле Корбюзье, Вернон Ли, К. Линч, Д.С. Лихачев), а также — специализированно проблематизирующие городскую тематику в научной парадигме культурфилософии и, особо, культурологии (В.В. Абашев, Н.П. Анциферов, Р. Барт, Н.А. Бердяев, Е.Я. Бурлина, В.Л. Глазычев, И.М. Гревс, М.С. Каган, Л.В. Каганский, Ю.М. Лотман).

использованы теоретические положения и опыт анализа, присутствующие в исследованиях, посвященных теории экскурсионного дела и дающих интеллектуальный опыт создания культурфилософского представления об экскурсии как исследовательской и творческой практике, осуществляемой в городском пространстве (Н.П. Анциферов, А.В. Бакушинский, А.Н. Бенуа, Н.А. Гейнике, В.А. Герд, И.М. Гревс, А.В. Закс, Б.Е. Райков, О.М. Рындина).

использованы разножанровые публикации исследовательского и теоретико-методологического характера, посвященные систематизации конкретных экскурсионных практик в городском пространстве — в общем, теоретико-методологическом содержании и в конкретной культурологической характеристике: Н.А. Добрина, Г.П. Долженко, А.П. Дурович, Р.А. Дьякова,

В. Б. Емельянов, Г. А. Лескова, П. С. Пасечный, Н. А. Пугачева, Б. Е. Райков, А. Ф. Родин, Н. В. Савина, Ю. Е. Соколовский, В. Я. Шиперович, А. В. Фирсова.

установлено, что культурологический и социокультурный дискурсы экскурсионной деятельности нуждаются в широком анализе экскурсионного контента; требуется актуализация ранее разработанных теоретических моделей в контексте современных тенденций изучения городской среды как обитаемого и обладающего сложными контекстуальными связями пространства.

Личный вклад соискателя состоит в том, что в центр исследования поставлена экскурсионная деятельность в современном российском городе, причем изучен комплексный социокультурный феномен городской экскурсии как познавательной, культурно-просветительской, коммуникативной деятельности;

уточнено смысловое поле представлений о феномене городской экскурсии, систематизированы подходы к ее научной характеристике, представления многочисленных исследователей о функциональном и содержательном наполнении данного феномена в культурологической, культурфилософской, социокультурной парадигме.

апробировано в ходе эмпирического анализа экскурсионного материала и конкретных коммуникативных эпизодов применение междисциплинарного подхода к культурологическому анализу городской экскурсии как культурной практики.

проведено системное, основанное на выявленных лично автором социопсихологических закономерностях, исследование субъективной среды экскурсионной сферы, на основании чего разработана модель систематизации поведенческих ролей экскурсоводов, систематизированы ключевые мотивы их деятельности, атрибуты самопрезентации.

детально разработаны принципы комплексного междисциплинарного исследования феномена современной городской экскурсии как деятельности и

дискурса: обоснованы и задействованы такие исследовательские подходы, как культурно-исторический, теоретико-культурный, культурно-антропологический, социокультурный, социально-психологический и междисциплинарно интегративный – культурологический;

раскрыты и актуализированы тематический, коммуникативный, функциональный, содержательный, личностный аспекты изучения городской экскурсии; в эмпирическом анализе предложена и последовательно реализована модель исследования отдельных элементов экскурсионного контента – маршрутов, объектов осмотра, нарратива и приемов коммуникации, деятельностной активности, факторов интеллектуальной и коммуникативной компетентности экскурсовода;

проведено системное исследование специфики современной городской экскурсии, основанное на интегративном сопоставлении теоретических положений и моделей с выводами анализа эмпирического материала, что позволило разработать ряд систематизирующих положений, характеризующих вариативность актуальных экскурсионных практик – социокультурные функции городской экскурсии; специфику межсубъектной коммуникации в экскурсионном дискурсе.

выявлены конкретные феноменологические характеристики современной городской экскурсии в России как целостного культурсообразного феномена в его взаимосвязи с широким спектром характеристик и особенностей городской среды, включая основные направления ее изучения; также выявлены основные векторы и тенденции текущего развития отечественной экскурсионной сферы в культурологической парадигме, определены вероятные факторы будущих трансформаций экскурсионной деятельности в пространстве современного российского города;

осуществлен комплексный и при этом детальный эмпирический анализ репрезентативного прикладного материала с привлечением современных

методик сбора, систематизации, интерпретации научной информации, в том числе, включенного наблюдения, фиксации аудио- и видеоматериала, опроса, структурного, процессуального и функционального анализа контента и интерфейса электронных ресурсов. Привлечен существенный объем сведений о содержании 8 ранее не исследованных городских экскурсий, в научный оборот введен материал, характеризующий не только контент экскурсий, но и сопроводительные тексты, отзывы аудитории, различные материалы онлайн-коммуникации.

систематизированы и обобщены представления о социокультурном дискурсе экскурсии по российскому городу, в частности, впервые представлено широкое развертывание коммуникативной и социально-нравственной проблематики;

произведена достаточная апробация результатов исследования, осуществлявшаяся в ходе обсуждения на кафедре культурологии ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского», на научных и научно-практических конференциях всероссийского и международного уровня. Соискатель принял участие в конференциях: 72-я Международная научная конференция «Чтения Ушинского» (Ярославль, ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2018); VII Международная научно-практическая конференция с международным участием «Творческая личность-2018: жизнь в горизонте массовой культуры» (Ярославль, ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2018); 73-я Международная научная конференция «Чтения Ушинского» (Ярославль, ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2019); X Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Личность в интерьере эпохи» («Дедковские чтения») (Кострома, КГУ, 2020); V Международная научная конференция «Реклама и современный мир» (Тверь, ТвГУ, 2020).

основная проблематика диссертации апробирована и представлена в 8 статьях и материалах научных конференций, в том числе в 3 статьях,

опубликованных в изданиях, входящих в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

На заседании 20.05.2022 (протокол №7) диссертационный совет принял решение присудить Кожанову К.А. ученую степень кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 20 человека, из них 7 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации (24.00.01 – теория и история культуры (культурология)), участвовавших в заседании, из 25 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 20, против – нет, отказались от участия в голосовании – нет.

20.05.2022

Председательствующий, доктор исторических наук, профессор



М.В. Новиков

Ученый секретарь диссертационного совета, кандидат культурологии, доцент

С.А. Добрецова